

CRONACA

Divisione - Redazione - Amministrazione 93854, Cronaca 7308
 Telefono: Direzione 7322, Redazione: Via Silvio Pellico N. 8

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di alt. (largh. 1 col.): Commerc. L. 80, Necrolog. fam. L. 90, (partecip. tutto ent. ecc. L. 180), Finanza, e legal. L. 100.
 Nel corpo del giornale L. 90. Tasse govern. in più. Pagine, antic. Conc. escl.: Unione Pubblicità Internazionale, Trieste, via S. Pellico 4, Tel. 94044

Abbonamenti: Annuo L. 2500, Sem. 1500, Trim. L. 800; Fuori Territorio:
 Annuo L. 2750, Sem. 1500, Trim. 1000; Sped. in abb. post. C/P Post. 11/5398

ACCORDO UNA VOLTA BERLINO TELTRO DI GRAVI DISORDINI

Soldati sovietici sparano su una folla di 300 mila dimostranti nel settore britannico - Un ragazzo ucciso e nove persone ferite
TRUMAN: "NON CI LASCIEREMO ESPELLERE"

BERLINO, 9 — Nuovamente Berlino è stata teatro di violenti disordini tra la polizia del settore sovietico e la folla. Anche questa volta, come accadeva qualche settimana fa nella Potsdamplatz, i russi hanno sparato contro i berlinesi e ci sono state delle vittime.

La mattina, eccitata la sola polemica tra occidentali e sovietici per l'invasione del Municipio di Berlino, era trascorsa molto calma. Ma, improvvisamente, si è scatenata una rivolta per l'arresto dei poliziotti occidentali e per il trattamento che i russi riservano agli ufficiali americani nel Municipio. Un contingente di poliziotti sovietici ha procurato piuttosto che i suoi funzionari tenessero con contegno più educato. Howley era stato informato male, diceva ancora Kodakov, e giornalisti presenti avevano tutto l'interesse di falsare la verità. Di fronte a questa spavalda faccia tosta russa, Howley ha dichiarato assolutamente imprevedibile e disse al volere piantare con le polemiche: tanto, non si sarebbe potuto concludere sulla.

Nel pomeriggio, invece, la polemica è passata sul terreno pratico. Soltanto che della parte dei poliziotti occidentali erano trecentocinquanta berlinesi circa, riuniti davanti al Reichstag per protestare contro le recenti vessazioni commesse dall'altra parte. C'erano invece i poliziotti russi che scorrazzavano in jeep nella piazza dappima, e poliziotti in pericolo, spararono addirittura sulla folla.

La dimostrazione nel settore occidentale si stava per sciogliere. Avevano già parlato Otto Suhr, Friedensburg e Neumann, i quali avevano invitato i cittadini a non lasciarsi in alcun modo imporre il totalitarismo dei comunisti ed avevano definito il regime sovietico un nazismo in cui la svestica è stata cambiata con la falce ed il martello, restando sempre però con caratteristiche naziste. Il sistema i campi di concentramento.

Alla fine dei discorsi, una jeep sovietica è entrata nel settore britannico di fronte al distrutto edificio del Reichstag per effettuare il cambio della guardia. La jeep è corsa verso il centro della piazza, dove si sono radunati circa 300 metri dalla linea di demarcazione del settore orientale da quello britannico. I dimostranti cominciarono allora a lanciare grida ostili contro i sette militari sovietici a bordo della jeep. Quando la jeep si fermò davanti al monumento, la folla si mise a lanciare pietre contro i militari sovietici. I russi scesero dalla jeep imbracciando i fucili mitragliatori ed il sergente che li comandava prese di mira la folla, ma fu fermato in tempo dal capitano della

P. M. britannici Hughes. I russi furono rapidamente circondati dalla polizia britannica, cosicché il cambio della guardia poté avvenire senza incidenti.

Il capo del partito socialista Neumann, che aveva già parlato alla folla, è allora salito nuovamente sul podio per cercare di calmare la generale eccitazione. Mentre cominciava a parlare, dieci soldati sovietici hanno aperto il fuoco da un punto della linea di demarcazione del settore sovietico vicino alla porta di Brandeburgo. Il fuoco era diretto contro due ragazzi tedeschi che si erano arrampicati sulla porta di Brandeburgo per strappare la bandiera sovietica. Un testimone oculare ha riferito che uno dei due tedeschi è riuscito a scendere illeso mentre l'altro è stato colpito allo stomaco mentre strappava la bandiera.

Stasera la polizia dei settori occidentali ha riferito che il ragazzo, di 12 anni, è morto, perché ferito da vari colpi di fucile allo stomaco. Il ragazzo è tale Fritz Schurmann. Gli altri feriti negli incidenti sono nove, di cui tre da arma da fuoco.

Rinforzi della polizia militare sovietica della polizia tedesca dei settori occidentali sono accorsi sul posto a bordo di autoveicoli ed hanno formato un grosso sbarramento attorno al monumento sovietico. La jeep sovietica che aveva provocato l'incidente è rimasta nel mezzo dello sbarramento. I sette russi che si trovavano circondati hanno tentato di imbracciare i fucili per aprire il fuoco affermando che il punto in cui sorge il monumento è territorio sovietico, e che la folla non aveva diritto di rimanervi. Un ufficiale della polizia britannica è riuscito a persuaderli a non fare fuoco. I russi gridavano ripetutamente ai britannici e tedeschi: «sporchisti fascisti». Però pochi minuti dopo hanno detto di volersi allontanare al più presto ed hanno chiesto la protezione britannica. Sono stati scortati quindi attraverso la porta di Brandeburgo. La loro jeep mostrava i segni dei colpi di pietra ed aveva i vetri rotti. Nessuno dei militari sovietici, comunque, è stato ferito.

Profonda preoccupazione negli ambienti occidentali

WASHINGTON, 9 — Negli ambienti governativi di Washington si teme oggi una profonda preoccupazione per la situazione di Berlino che viene definita estremamente grave. Sebbene nessun funzionario abbia finora indicato ufficialmente il punto di vista dei governi occidentali, si osserva da più sintomi che ormai le Potenze occidentali si attendono da Mosca una definitiva interruzione dei negoziati relativi al blocco

dei rifornimenti. La loro jeep mostrava i segni dei colpi di pietra ed aveva i vetri rotti. Nessuno dei militari sovietici, comunque, è stato ferito.

Il viaggio di Blum in America servirà a confermare nei circoli politici che l'atlantico non è una revisione della nostra politica europea. Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

BREVE RINVIO DEI COLLOQUI A QUATTRO SULLE COLONIE?

Nessuno dei "Grandi," parteciperebbe alla riunione

LONDRA, 9 — Quantunque le Potenze occidentali abbiano aderito in linea di massima alla proposta russa di una riunione dei quattro Grandi, nessuno di essi ha accettato la soluzione del problema delle colonie italiane, sia Washington che Londra hanno fatto chiaramente intendere le difficoltà che si frappongono ad un convegno dei quattro Grandi domani a Parigi. Oggi a Washington l'addetto stampa del Dipartimento di Stato americano, Michael M. Dermott, ha detto esplicitamente che gli Stati Uniti preferiranno parte alla riunione dei quattro Ministri degli Esteri, ma essi hanno proposto al Governo sovietico una data diversa da quella del 10 settembre, troppo vicina perché i dettagli materiali possano essere messi a punto. Il portavoce non prenderà parte alla riunione, ma nominerà un rappresentante.

Anche la Gran Bretagna ha espresso i suoi dubbi sull'opportunità di indire una riunione a quattro in una data così vicina. Il portavoce di Lord Halifax, nel Parlamento, ha detto che il Governo britannico non ha ancora deciso se accetterà o meno la proposta di una riunione a quattro in una data così vicina.

Il ministro degli Esteri britannico, Lord Bevin, ha detto che il Governo britannico non ha ancora deciso se accetterà o meno la proposta di una riunione a quattro in una data così vicina. Il portavoce di Lord Halifax, nel Parlamento, ha detto che il Governo britannico non ha ancora deciso se accetterà o meno la proposta di una riunione a quattro in una data così vicina.

VOLI DI AEREI RUSSI su territorio danese

COPENAGHEN, 9 — Le autorità danesi hanno reso noto che una cinquantina di apparecchi da bombardamento e da caccia sovietici hanno violato stamane il territorio danese, volando sopra le acque territoriali danesi, nel largo dell'isola di Bornholm, nel Mar Baltico. Uno degli aerei — secondo quanto viene ufficialmente riferito — ha violato a bassissima quota su di una unità navale danese.

Domenica De Gaulle a Nizza

PARIGI, 9 — Il generale De Gaulle inizierà domani un viaggio di otto giorni nella Francia sud-orientale e in Corsica. Egli intendeva pronunciare numerosi discorsi nei vari centri in cui sarà. Un grande discorso politico è previsto per domenica prossima a Nizza.

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

NOI SERVIZIO PARTICOLARE

PARIGI, 9 — La crisi francese è passata sul piano internazionale. Il suo carattere cronico di malattia acuta e ricorrente apre nel cuore stesso dell'Europa occidentale una preoccupante incrinatura di debolezza. Un'autorevole personalità del Dipartimento di Stato americano ha dichiarato stamane al corrispondente di «Paris Soir» da Washington: «L'instabilità del potere esecutivo francese ci costringe a una revisione della nostra politica europea». Gli americani non riescono a comprendere le ragioni di questo massacro del governo francese. Essi sono lontani dalle tradizioni del parlamentarismo europeo e giudicano con una severità maggiore delle nostre ansie ed il nostro interesse, il disastroso destino delle istituzioni democratiche. In un primo momento gli ambienti po-

litici americani erano piuttosto diffidenti se non addirittura ostili verso una soluzione De Gaulle. Lo giudicavano troppo

LA CRISI FRANCESE MINACIA di spostare l'equilibrio europeo

Perplexità dell'America di fronte a questa preoccupante dimostrazione di debolezza: le sue preferenze potrebbero esser portate ad orientarsi verso la Germania

VIGILIA DI RIAPERTURA ALLA CAMERA

Senza appoggi concreti la manovra delle sinistre

Oggi si riunisce il Consiglio dei Ministri

ROMA, 9 — Domattina si riunirà il Consiglio dei Ministri. La riunione è attesa con particolare interesse dalle due grandi categorie in cui è divisa la politica del Paese: i socialisti, cioè, padroni di casa. Sarà infatti discusso lo sblocco delle finanze, la questione dei crediti per le nuove costruzioni. E' anche all'ordine del giorno la ricostruzione del naviglio mercantile: speciali crediti verranno aperti per i cantieri navali e un piano presentato dal ministro Saragat entrerà in attuazione.

Le sinistre intanto cercano di puntualizzare la loro azione contro il Governo accusandolo di voler «portare la Camera nell'apoteosi dei bilanci. In realtà la ristrettezza del tempo (i bilanci dei singoli Dicasteri devono essere approvati entro il 30 ottobre) non gli consente ancora di discutere l'ordine del giorno. E' da creare, la eventualità di una approvazione per decreto legislativo che entro 60 giorni dovrà poi essere ratificata dalla Camera. D'altra parte, la Camera non è stata compiuta a causa dell'impopolarità dell'insufficienza parlamentare del due. Ciò non toglie comunque che Togliatti avrà ormai una parte rappresentativa nel Parlamento: all'interno del partito il giro di vite conformista ha un po' isolato il leader comunista, il quale va prendendo lentamente una funzione di «padre nobile», mentre la rigidità del metodo organizzativo di Secchia, senza indulgenza umanistica e occidentalizzanti, ha finito per indurre tutti i quadri del partito comunista italiano.

In un'atmosfera piuttosto drammatica si è infatti aperto il Consiglio nazionale del P.S.I. Si parla addirittura della soppressione dell'edizione romana dello «Avanti» e di altre gravi situazioni finanziarie del partito.

DA POLA E' GIUNTO un messaggio disperato

CENTINAIA DI ITALIANI RIVACCANO GIORNO E NOTTE IN PIAZZA DEL FIORE NELLA VANA ATTESA DEL DOCUMENTO PER ESERCITARE L'OPZIONE

Persone giunte da Pola hanno portato ieri un drammatico messaggio da parte di oltre un migliaio di italiani rimasti in quella città che può considerarsi la più triste città del mondo: i nostri concittadini non hanno potuto esercitare l'opzione.

Le persone giunte da Pola hanno portato ieri un drammatico messaggio da parte di oltre un migliaio di italiani rimasti in quella città che può considerarsi la più triste città del mondo: i nostri concittadini non hanno potuto esercitare l'opzione.

Ha termine all'I.N.P.S. la gestione commissariale

ROMA, 9 — Alla presenza del Ministro del Lavoro si è insediato il nuovo Consiglio di amministrazione dell'Istituto nazionale di previdenza sociale che dopo una lunga gestione commissariale torna così alla sua normale attività. A facente funzioni di direttore generale dell'I.N.P.S. è stato chiamato il dott. Giovanni Palma.

Due giovani assassinati nella zona di Baie

CAPODISTRIA, 9 — Il cadavere di un giovane è stato scoperto stamane lungo la strada Baie-Umag. Il giovane è risultato essere tale Silvano Crisman, di 23 anni, da Petrosia. Si sa che il Crisman aveva partecipato insieme a un altro giovane, a una festa da ballo svoltasi a Baie in occasione della Madonna di settembre. Egli è stato colpito da alcuni colpi di arma da fuoco alla spalla. Era stato fatto più volte segno a minacce da alcuni sconosciuti che si erano avvicinati a lui per i suoi noti sentimenti antifascisti.

Nella stessa zona è stato pure assassinato la notte scorsa un altro giovane non ancora identificato.

Strawinski, Delibes e Dallapiccola

Successo a Venezia di tre nuovi balletti

VENEZIA, 9 — Interessante, artisticamente sostanziale, la parentesi di questa sera del Festival della musica, per il quale il Teatro La Fenice ha organizzato la direzione coreografica di Aurel Millos, ha messo in scena alla Fenice, in prima rappresentazione europea, attirando prenotazioni di posti anche per la prima di un'opera di puppina russa: «Marsia» di Dallapiccola, «Orpheus» di Strawinski e la «Nymphs» di Delibes, quest'ultimo evocando un mondo tipicamente espressionista. Tre coreografie sono in cui le ballerine vestono costumi che sembrano uscire da un quadro di Degas, offrendoci la visione arcadica di un idillio felice. Come esposto, tre coreografie hanno dunque ispirato i temi e l'atmosfera greca in quanto il Millos, all'«Orpheus» di Strawinski e al «Marsia» di Dallapiccola, volle unire la leggenda del mito con una breve scelta di brani di un balletto ottocentesco.

Il «Marsia» di Dallapiccola è diviso in cinque episodi di danza, coreografati in solenne di continuità e sostanziate da una musica contemplativa, obiettiva, severa di persone tormento, interposta fra le due concezioni dialettiche e dedecative, rappresentando la tipica rivalità di Marsia e Apollo.

Marsia suona un suo flauto a sette, rallegrando le Ninfe. Apollo glielo toglie di mano e l'eccezionale coreografia di Strawinski e al «Marsia» di Dallapiccola, volle unire la leggenda del mito con una breve scelta di brani di un balletto ottocentesco.

Il «Marsia» di Dallapiccola è diviso in cinque episodi di danza, coreografati in solenne di continuità e sostanziate da una musica contemplativa, obiettiva, severa di persone tormento, interposta fra le due concezioni dialettiche e dedecative, rappresentando la tipica rivalità di Marsia e Apollo.

Marsia suona un suo flauto a sette, rallegrando le Ninfe. Apollo glielo toglie di mano e l'eccezionale coreografia di Strawinski e al «Marsia» di Dallapiccola, volle unire la leggenda del mito con una breve scelta di brani di un balletto ottocentesco.

Il «Marsia» di Dallapiccola è diviso in cinque episodi di danza, coreografati in solenne di continuità e sostanziate da una musica contemplativa, obiettiva, severa di persone tormento, interposta fra le due concezioni dialettiche e dedecative, rappresentando la tipica rivalità di Marsia e Apollo.

Marsia suona un suo flauto a sette, rallegrando le Ninfe. Apollo glielo toglie di mano e l'eccezionale coreografia di Strawinski e al «Marsia» di Dallapiccola, volle unire la leggenda del mito con una breve scelta di brani di un balletto ottocentesco.

Il «Marsia» di Dallapiccola è diviso in cinque episodi di danza, coreografati in solenne di continuità e sostanziate da una musica contemplativa, obiettiva, severa di persone tormento, interposta fra le due concezioni dialettiche e dedecative, rappresentando la tipica rivalità di Marsia e Apollo.

Marsia suona un suo flauto a sette, rallegrando le Ninfe. Apollo glielo toglie di mano e l'eccezionale coreografia di Strawinski e al «Marsia» di Dallapiccola, volle unire la leggenda del mito con una breve scelta di brani di un balletto ottocentesco.

Il «Marsia» di Dallapiccola è diviso in cinque episodi di danza, coreografati in solenne di continuità e sostanziate da una musica contemplativa, obiettiva, severa di persone tormento, interposta fra le due concezioni dialettiche e dedecative, rappresentando la tipica rivalità di Marsia e Apollo.

La Conferenza interparlamentare

I DELEGATI RICEVUTI dal Papa a Castelgandolfo

ROMA, 9 — Stamane i partecipanti alla Conferenza interparlamentare sono giunti a Castelgandolfo, nella Sala dello Svizzero.

Pio XII ha pronunciato un discorso in francese, soffermandosi particolarmente sui concetti di umanità, civiltà e giustizia, che devono presiedere allo stabilimento delle relazioni tra i popoli. Aggiungendo che l'Urss esercita il suo benevolo influsso «sulla potenza così spesso detestata della propaganda, per farle dire in ogni circostanza la verità e la giustizia, inviolabile».

«Bene conosciamo, purtroppo, gli ostacoli che si frappongono a questo ideale di verità. Ma è evidente che si può e si deve tendere con sforzo costante, passo a passo. In ogni modo bisogna pure che cessi l'intollerabile situazione di una propaganda campagnola, la quale senza minimamente curarsi della verità si abbassa all'ufficio di servo cecamente docile degli egoismi di partiti e di Nazioni».

Questa sarà l'elezione dell'Unione interparlamentare: sono intervenuti a un preloquio ufficiale al Grand Hotel, al quale hanno partecipato anche il Presidente del Consiglio De Gasperi, il Vice Presidente Saragat e il Ministro Sforza.

I fortunati di Venezia

VENEZIA, 9 — Ha avuto luogo stamane l'estrazione delle cartelle della Lotteria nazionale a premi abbinata alla regata storica svoltasi domenica nel Canalazzo.

I premi maggiori sono stati attribuiti alle seguenti cartelle abbinati ai numeri 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Premi rispettivamente da lire 50 mila, 45 mila, 40 mila, 35 mila, e 30 mila sono stati attribuiti alle cartelle serie S n. 40022 venduta a Torino, serie A n. 00592 venduta a Venezia, serie A n. 72555 venduta a Monte Albano, serie F n. 35927 venduta a Venezia, serie F n. 23091 venduta a Lucca.

Continuano le operazioni per la estrazione del cento premi di consolazione di lire diecimila ciascuno e di altrettanti premi di minore entità fra i rivenditori delle cartelle.

L'unione economica italo-francese

Ora è tempo di agire non più di discutere

Un discorso di Sforza all'inizio della sessione finale dei lavori per gli accordi doganali fra i due Paesi

ROMA, 9 — Si è svolta oggi a Palazzo Venezia la cerimonia di apertura della sessione finale per gli accordi doganali italo-francesi, con l'intervento del Ministro degli Esteri Sforza, dell'Ambasciatore di Francia Proust, del Segretario di Stato Proust e delle delegazioni italiana e francese al completo. La sessione dei lavori che oggi si è iniziata durerà circa venti giorni e ha lo scopo di redigere un progetto definitivo da presentare al Parlamento dei due Paesi, in modo da iniziare al più presto la graduale realizzazione dell'unione doganale nei vari settori dell'agricoltura, dell'industria e del commercio.

Il Ministro Sforza ha pronunciato un discorso in cui ha accennato alla preminenza politica del problema dell'unione, il che — egli ha detto — «dovrebbe far sormontare l'attuale difficoltà economica che il progetto stesso presenta e soprattutto indurre a prendere una decisione anche se non potranno fin da ora essere soppressi tutti i vantaggi e gli inconvenienti dell'unione stessa».

Dopo aver sottolineato la necessità di aver vita ad un lavoro concreto da sottoporre ai parlamenti per la decisione e non già a studi che restino nel puro ambito accademico, Sforza ha esortato la riunione a dare effetto alla sua missione di realizzare in un regime di libertà e non di pianificazione, «l'unione» da continuare il Ministro — deve innanzi tutto tendere ad aumentare i contingenti di importazione e di esportazione da un Paese all'altro e far adottare tutti i mezzi possibili per favorire gli scambi ed il loro pagamento sia per mezzo del clearing, sia per mezzo del sistema di reciprocità.

Sforza ha concluso il suo discorso con queste parole: «Non è più tempo di discutere, ma di agire. Noi abbiamo nelle nostre mani la possibilità di dare vita agli Stati Uniti che ci soccorrono tanto generosamente, che gli europei non vogliono oltre indugiarsi in vani discorsi ed in affermazioni generiche, ma intendono formemente di realizzare dei fatti».

Ha preso poi la parola l'Ambasciatore francese, il quale ha ribadito il concetto che l'unione doganale italo-francese è possibile e che è tempo che si passi alla fase di pratica realizzazione.

Bucarest respinge in blocco le proteste jugoslave

BUCAREST, 9 — In una nota diplomatica inviata al Governo di Belgrado, Bucarest ha respinto in blocco le affermazioni della nota jugoslava del 25 agosto nella quale si accusavano i capi rumeni di tentare di rovesciare il Governo di Bucarest definendo «ingiurioso e diffamatorio» il contenuto della nota jugoslava.

La nota di Bucarest ha respinto in blocco le affermazioni della nota jugoslava del 25 agosto nella quale si accusavano i capi rumeni di tentare di rovesciare il Governo di Bucarest definendo «ingiurioso e diffamatorio» il contenuto della nota jugoslava.

La nota di Bucarest ha respinto in blocco le affermazioni della nota jugoslava del 25 agosto nella quale si accusavano i capi rumeni di tentare di rovesciare il Governo di Bucarest definendo «ingiurioso e diffamatorio» il contenuto della nota jugoslava.

La nota di Bucarest ha respinto in blocco le affermazioni della nota jugoslava del 25 agosto nella quale si accusavano i capi rumeni di tentare di rovesciare il Governo di Bucarest definendo «ingiurioso e diffamatorio» il contenuto della nota jugoslava.

La nota di Bucarest ha respinto in blocco le affermazioni della nota jugoslava del 25 agosto nella quale si accusavano i capi rumeni di tentare di rovesciare il Governo di Bucarest definendo «ingiurioso e diffamatorio» il contenuto della nota jug

CRONACA ECONOMICA

L'aumento dei contributi alla Previdenza Sociale

Gravi ripercussioni su tutta l'economia nazionale

Sull'aumento degli oneri contributivi delle Aziende Sociali, per disposizione dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, prima ancora che esso assuma una natura tecnica e giuridicamente discussa, è sanzionato dagli organi di Governo, si è occupata ampiamente la Giunta esecutiva della Confederazione dell'Industria Italiana riunitasi nei giorni scorsi a Venezia e ha trattato con questo editoriale il «Vozionario Industriale» della nostra Asse. Industriale di Trieste. La discussione quanto mai seria e obiettiva, è svolta unicamente nell'ambito della portata economica del provvedimento, è stata in questi ultimi tempi oggetto di vasta disamina e di recisa critica da parte di molti giornali, ciò che dimostra l'unanimità di giudizio e di disapprovazione e il giudizio negativo dato dai competenti economisti e dagli industriali tutti sull'opportunità e sull'efficacia dell'aumento stesso, nonché la gravità delle ripercussioni che esso avrebbe su tutto il regime della produzione e in genere dell'economia industriale italiana.

Quando due mesi or sono la Confederazione fece presente, con ricchezza di argomentazioni, l'impossibilità dell'industria italiana di sopportare il peso finanziario che le sarebbe derivato da una rivalutazione salariale per le categorie superiori, pur riconoscendo la legittimità per ristabilimento delle differenze nelle prestazioni di lavoro e per l'equilibrio delle paghe, oppose un rifiuto non arbitrario e egoistico, ma dettato dalle delicatezze e precarie condizioni della produzione in cui un aumento delle paghe avrebbe provocato non solo gravi pesi alle situazioni aziendali, ma di conseguenza rialzo dei costi e dei prezzi di vendita da cui sarebbe derivata anche una più accentratrice crisi di esportazione e una riduzione della produzione stessa.

Il carico che si voleva allora riversare sulle spalle troppo gravate dell'industria italiana si aggirava sugli 80 miliardi all'anno, con la stessa validità di argomentazione, con lo stesso senso di responsabilità verso l'attuale situazione dell'industria nazionale e dell'economia, la Confederazione Generale si oppose energicamente all'applicazione del provvedimento agli oneri contributivi delle Aziende Sociali, giacché l'aumento di questi oneri, per la Previdenza Sociale, porterebbe secondo i calcoli previsti, ad un ulteriore aggravio di lire 122,93 al giorno per lavoratore, più l'indennità di carovita. Moltiplicando tale cifra per il numero dei dipendenti dell'industria italiana, che supera i tre milioni di unità, e per le giornate presumibili di lavoro in un anno, la cifra totale si presenta superiore ai 100 miliardi all'anno per il settore industriale. Se il Governo nazionale ha giustificato l'opposizione della categoria industriale alla rivalutazione dei salari, come potrebbe non ravvisare legittima e altrettanto saggia la ripulsa all'aumento del contributo assicurativo?

La difesa della politica economica nazionale, presunta dal Governo, consisterebbe nel tentativo di acquisto della lira, con la stabilità dei salari, con la stabilità dei prezzi, con la ricerca di aumento della produzione e riduzione dei costi, si trasforma in un programma assurdo e in un totale fallimento quando viene contraddetta così gravemente e assurdamente da un carico di contributivi assicurativi che si presenta totalmente improduttivo perché non consentirebbe alle maestranze alcun maggiore potere d'acquisto, senza di che le motivazioni addotte dalla richiesta di aumenti assicurativi, non sembrerebbero agli organi Confederati molto fondate, né giuste, né spettanti unicamente al solo settore industriale.

Dalla discussione della Giunta confederale, aversa in modo assoluto all'aumento dei contributi previdenziali, sono emerse considerazioni e giudizi di fatto sull'attuale situazione industriale italiana che occorre tener presente e che si possono riassumere nei termini seguenti: I costi di produzione nell'economia industriale nazionale hanno raggiunto li-

BIMBI AL MICROFONO

Radioconferenze dalle colonie di Sisti e Grado

Radio Trieste trasmetterà oggi alle 12,30, da Grado, una radioconferenza sulla colonia dell'Opera orfani di guerra. Il complesso corale della colonia esibirà alcuni canti.

Pure oggi, dalle ore 14,45 alle 15,05, le stazioni di Venezia e di Udine della R.A.I. irradieranno la radioconferenza effettuata da Italia Orto alla colonia della Lega Nazionale a Sisti. Durante la trasmissione le piccole opere della colonia esibiranno fra l'altro alcuni brani tratti dal Concerto trionfale di Beethoven.

Avvicendamento di bimbi alle colonie estive

I bimbi partecipanti al III turno della colonia di Piarabech per orfani di guerra riantreranno da ora alle 20,30 al collegio Venezia Giulia, via Roma 10, Gesi 10.

L'Opera «Figli del popolo» comunica che i ragazzi della Lega Orfani di guerra riantreranno da ora alle 20,30 al collegio Venezia Giulia, via Roma 10, Gesi 10.

Rinnovo carte d'identità

Da domani le lettere G, H, I

Da domani, negli uffici di via S.S. Martini 3, avranno luogo le operazioni di rinnovo delle carte d'identità per le persone i cui cognomi si iniziano con le lettere G, H, I. I ritardatari (coloro i cui cognomi si iniziano con le lettere G, H, I) si dovranno recare il giorno 11, a chiedere il rinnovo delle carte d'identità, per evitare le lunghe attese con conseguente perdita di tempo nell'ultimo periodo di rinnovo.

SAGGIA DECISIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Le nuove tariffe dell'Acegat allo studio di una Commissione

Respingere o almeno temperare gli aumenti

In conseguenza dei nuovi intendimenti manifestati dal G.M.A. nel rifiuto del deficitario bilancio dell'Acegat, la amministrazione dell'Ateneo ha sottoposto alla Giunta comunale una serie di aumenti tariffari per tutti i servizi. Si tratta di maggiorazioni notevolissime, che infuocano grandemente sul piano familiare degli utenti e sull'andamento generale del costo vita. Per non citare che le cifre-basi, basti dire che il prezzo della luce da illuminazione dovrebbe passare da L. 17,50 a L. 28,40 al kw.; quello del gas da L. 16 a L. 23 al mc.; e quello dell'acqua per uso domestico da L. 14,80 a L. 28.

ANNONARIA

Canti di razza al Giardino pubblico

Pervino in questi giorni i preparativi per la I Esposizione nazionale canina, che organizzata dal Gruppo cinofilo, si terrà al Giardino Pubblico il 19 e 20 settembre. Il Gruppo cinofilo triestino, un'associazione di interesse al mondo dei cani, ha organizzato una manifestazione di cani di razza, che si terrà al Giardino Pubblico il 19 e 20 settembre. Il Gruppo cinofilo triestino, un'associazione di interesse al mondo dei cani, ha organizzato una manifestazione di cani di razza, che si terrà al Giardino Pubblico il 19 e 20 settembre.

Viaggi alla Fiera di Graz

con passaporto collettivo

L'UTAT ha indetto tre viaggi alla Fiera di Graz che si svolgerà la prima ottobre. I viaggi verranno effettuati con comodi autotreni. Informazioni e prenotazioni presso l'UTAT, via Imbriani 11.

LA RADIAZIONE

TRIESTE I

11,30: Canzoni. 11,40: Musica per violini. 11,50: Dal repertorio fonografico. 12,30: Radioconferenza della Colonia di Grado. 13,00: Concerto di guerra. 13,10: Notiziario. 13,20: Orchestra Corgoli. 14,10: Terza pagina. 14,30: Musica per violini. 14,40: Musica per violini. 14,50: Musica per violini. 15,00: Musica per violini. 15,10: Musica per violini. 15,20: Musica per violini. 15,30: Musica per violini. 15,40: Musica per violini. 15,50: Musica per violini. 16,00: Musica per violini. 16,10: Musica per violini. 16,20: Musica per violini. 16,30: Musica per violini. 16,40: Musica per violini. 16,50: Musica per violini. 17,00: Musica per violini. 17,10: Musica per violini. 17,20: Musica per violini. 17,30: Musica per violini. 17,40: Musica per violini. 17,50: Musica per violini. 18,00: Musica per violini. 18,10: Musica per violini. 18,20: Musica per violini. 18,30: Musica per violini. 18,40: Musica per violini. 18,50: Musica per violini. 19,00: Musica per violini. 19,10: Musica per violini. 19,20: Musica per violini. 19,30: Musica per violini. 19,40: Musica per violini. 19,50: Musica per violini. 20,00: Musica per violini. 20,10: Musica per violini. 20,20: Musica per violini. 20,30: Musica per violini. 20,40: Musica per violini. 20,50: Musica per violini. 21,00: Musica per violini. 21,10: Musica per violini. 21,20: Musica per violini. 21,30: Musica per violini. 21,40: Musica per violini. 21,50: Musica per violini. 22,00: Musica per violini. 22,10: Musica per violini. 22,20: Musica per violini. 22,30: Musica per violini. 22,40: Musica per violini. 22,50: Musica per violini. 23,00: Musica per violini. 23,10: Musica per violini. 23,20: Musica per violini. 23,30: Musica per violini. 23,40: Musica per violini. 23,50: Musica per violini. 24,00: Musica per violini. 24,10: Musica per violini. 24,20: Musica per violini. 24,30: Musica per violini. 24,40: Musica per violini. 24,50: Musica per violini. 25,00: Musica per violini. 25,10: Musica per violini. 25,20: Musica per violini. 25,30: Musica per violini. 25,40: Musica per violini. 25,50: Musica per violini. 26,00: Musica per violini. 26,10: Musica per violini. 26,20: Musica per violini. 26,30: Musica per violini. 26,40: Musica per violini. 26,50: Musica per violini. 27,00: Musica per violini. 27,10: Musica per violini. 27,20: Musica per violini. 27,30: Musica per violini. 27,40: Musica per violini. 27,50: Musica per violini. 28,00: Musica per violini. 28,10: Musica per violini. 28,20: Musica per violini. 28,30: Musica per violini. 28,40: Musica per violini. 28,50: Musica per violini. 29,00: Musica per violini. 29,10: Musica per violini. 29,20: Musica per violini. 29,30: Musica per violini. 29,40: Musica per violini. 29,50: Musica per violini. 30,00: Musica per violini. 30,10: Musica per violini. 30,20: Musica per violini. 30,30: Musica per violini. 30,40: Musica per violini. 30,50: Musica per violini. 31,00: Musica per violini. 31,10: Musica per violini. 31,20: Musica per violini. 31,30: Musica per violini. 31,40: Musica per violini. 31,50: Musica per violini. 32,00: Musica per violini. 32,10: Musica per violini. 32,20: Musica per violini. 32,30: Musica per violini. 32,40: Musica per violini. 32,50: Musica per violini. 33,00: Musica per violini. 33,10: Musica per violini. 33,20: Musica per violini. 33,30: Musica per violini. 33,40: Musica per violini. 33,50: Musica per violini. 34,00: Musica per violini. 34,10: Musica per violini. 34,20: Musica per violini. 34,30: Musica per violini. 34,40: Musica per violini. 34,50: Musica per violini. 35,00: Musica per violini. 35,10: Musica per violini. 35,20: Musica per violini. 35,30: Musica per violini. 35,40: Musica per violini. 35,50: Musica per violini. 36,00: Musica per violini. 36,10: Musica per violini. 36,20: Musica per violini. 36,30: Musica per violini. 36,40: Musica per violini. 36,50: Musica per violini. 37,00: Musica per violini. 37,10: Musica per violini. 37,20: Musica per violini. 37,30: Musica per violini. 37,40: Musica per violini. 37,50: Musica per violini. 38,00: Musica per violini. 38,10: Musica per violini. 38,20: Musica per violini. 38,30: Musica per violini. 38,40: Musica per violini. 38,50: Musica per violini. 39,00: Musica per violini. 39,10: Musica per violini. 39,20: Musica per violini. 39,30: Musica per violini. 39,40: Musica per violini. 39,50: Musica per violini. 40,00: Musica per violini. 40,10: Musica per violini. 40,20: Musica per violini. 40,30: Musica per violini. 40,40: Musica per violini. 40,50: Musica per violini. 41,00: Musica per violini. 41,10: Musica per violini. 41,20: Musica per violini. 41,30: Musica per violini. 41,40: Musica per violini. 41,50: Musica per violini. 42,00: Musica per violini. 42,10: Musica per violini. 42,20: Musica per violini. 42,30: Musica per violini. 42,40: Musica per violini. 42,50: Musica per violini. 43,00: Musica per violini. 43,10: Musica per violini. 43,20: Musica per violini. 43,30: Musica per violini. 43,40: Musica per violini. 43,50: Musica per violini. 44,00: Musica per violini. 44,10: Musica per violini. 44,20: Musica per violini. 44,30: Musica per violini. 44,40: Musica per violini. 44,50: Musica per violini. 45,00: Musica per violini. 45,10: Musica per violini. 45,20: Musica per violini. 45,30: Musica per violini. 45,40: Musica per violini. 45,50: Musica per violini. 46,00: Musica per violini. 46,10: Musica per violini. 46,20: Musica per violini. 46,30: Musica per violini. 46,40: Musica per violini. 46,50: Musica per violini. 47,00: Musica per violini. 47,10: Musica per violini. 47,20: Musica per violini. 47,30: Musica per violini. 47,40: Musica per violini. 47,50: Musica per violini. 48,00: Musica per violini. 48,10: Musica per violini. 48,20: Musica per violini. 48,30: Musica per violini. 48,40: Musica per violini. 48,50: Musica per violini. 49,00: Musica per violini. 49,10: Musica per violini. 49,20: Musica per violini. 49,30: Musica per violini. 49,40: Musica per violini. 49,50: Musica per violini. 50,00: Musica per violini. 50,10: Musica per violini. 50,20: Musica per violini. 50,30: Musica per violini. 50,40: Musica per violini. 50,50: Musica per violini. 51,00: Musica per violini. 51,10: Musica per violini. 51,20: Musica per violini. 51,30: Musica per violini. 51,40: Musica per violini. 51,50: Musica per violini. 52,00: Musica per violini. 52,10: Musica per violini. 52,20: Musica per violini. 52,30: Musica per violini. 52,40: Musica per violini. 52,50: Musica per violini. 53,00: Musica per violini. 53,10: Musica per violini. 53,20: Musica per violini. 53,30: Musica per violini. 53,40: Musica per violini. 53,50: Musica per violini. 54,00: Musica per violini. 54,10: Musica per violini. 54,20: Musica per violini. 54,30: Musica per violini. 54,40: Musica per violini. 54,50: Musica per violini. 55,00: Musica per violini. 55,10: Musica per violini. 55,20: Musica per violini. 55,30: Musica per violini. 55,40: Musica per violini. 55,50: Musica per violini. 56,00: Musica per violini. 56,10: Musica per violini. 56,20: Musica per violini. 56,30: Musica per violini. 56,40: Musica per violini. 56,50: Musica per violini. 57,00: Musica per violini. 57,10: Musica per violini. 57,20: Musica per violini. 57,30: Musica per violini. 57,40: Musica per violini. 57,50: Musica per violini. 58,00: Musica per violini. 58,10: Musica per violini. 58,20: Musica per violini. 58,30: Musica per violini. 58,40: Musica per violini. 58,50: Musica per violini. 59,00: Musica per violini. 59,10: Musica per violini. 59,20: Musica per violini. 59,30: Musica per violini. 59,40: Musica per violini. 59,50: Musica per violini. 60,00: Musica per violini. 60,10: Musica per violini. 60,20: Musica per violini. 60,30: Musica per violini. 60,40: Musica per violini. 60,50: Musica per violini. 61,00: Musica per violini. 61,10: Musica per violini. 61,20: Musica per violini. 61,30: Musica per violini. 61,40: Musica per violini. 61,50: Musica per violini. 62,00: Musica per violini. 62,10: Musica per violini. 62,20: Musica per violini. 62,30: Musica per violini. 62,40: Musica per violini. 62,50: Musica per violini. 63,00: Musica per violini. 63,10: Musica per violini. 63,20: Musica per violini. 63,30: Musica per violini. 63,40: Musica per violini. 63,50: Musica per violini. 64,00: Musica per violini. 64,10: Musica per violini. 64,20: Musica per violini. 64,30: Musica per violini. 64,40: Musica per violini. 64,50: Musica per violini. 65,00: Musica per violini. 65,10: Musica per violini. 65,20: Musica per violini. 65,30: Musica per violini. 65,40: Musica per violini. 65,50: Musica per violini. 66,00: Musica per violini. 66,10: Musica per violini. 66,20: Musica per violini. 66,30: Musica per violini. 66,40: Musica per violini. 66,50: Musica per violini. 67,00: Musica per violini. 67,10: Musica per violini. 67,20: Musica per violini. 67,30: Musica per violini. 67,40: Musica per violini. 67,50: Musica per violini. 68,00: Musica per violini. 68,10: Musica per violini. 68,20: Musica per violini. 68,30: Musica per violini. 68,40: Musica per violini. 68,50: Musica per violini. 69,00: Musica per violini. 69,10: Musica per violini. 69,20: Musica per violini. 69,30: Musica per violini. 69,40: Musica per violini. 69,50: Musica per violini. 70,00: Musica per violini. 70,10: Musica per violini. 70,20: Musica per violini. 70,30: Musica per violini. 70,40: Musica per violini. 70,50: Musica per violini. 71,00: Musica per violini. 71,10: Musica per violini. 71,20: Musica per violini. 71,30: Musica per violini. 71,40: Musica per violini. 71,50: Musica per violini. 72,00: Musica per violini. 72,10: Musica per violini. 72,20: Musica per violini. 72,30: Musica per violini. 72,40: Musica per violini. 72,50: Musica per violini. 73,00: Musica per violini. 73,10: Musica per violini. 73,20: Musica per violini. 73,30: Musica per violini. 73,40: Musica per violini. 73,50: Musica per violini. 74,00: Musica per violini. 74,10: Musica per violini. 74,20: Musica per violini. 74,30: Musica per violini. 74,40: Musica per violini. 74,50: Musica per violini. 75,00: Musica per violini. 75,10: Musica per violini. 75,20: Musica per violini. 75,30: Musica per violini. 75,40: Musica per violini. 75,50: Musica per violini. 76,00: Musica per violini. 76,10: Musica per violini. 76,20: Musica per violini. 76,30: Musica per violini. 76,40: Musica per violini. 76,50: Musica per violini. 77,00: Musica per violini. 77,10: Musica per violini. 77,20: Musica per violini. 77,30: Musica per violini. 77,40: Musica per violini. 77,50: Musica per violini. 78,00: Musica per violini. 78,10: Musica per violini. 78,20: Musica per violini. 78,30: Musica per violini. 78,40: Musica per violini. 78,50: Musica per violini. 79,00: Musica per violini. 79,10: Musica per violini. 79,20: Musica per violini. 79,30: Musica per violini. 79,40: Musica per violini. 79,50: Musica per violini. 80,00: Musica per violini. 80,10: Musica per violini. 80,20: Musica per violini. 80,30: Musica per violini. 80,40: Musica per violini. 80,50: Musica per violini. 81,00: Musica per violini. 81,10: Musica per violini. 81,20: Musica per violini. 81,30: Musica per violini. 81,40: Musica per violini. 81,50: Musica per violini. 82,00: Musica per violini. 82,10: Musica per violini. 82,20: Musica per violini. 82,30: Musica per violini. 82,40: Musica per violini. 82,50: Musica per violini. 83,00: Musica per violini. 83,10: Musica per violini. 83,20: Musica per violini. 83,30: Musica per violini. 83,40: Musica per violini. 83,50: Musica per violini. 84,00: Musica per violini. 84,10: Musica per violini. 84,20: Musica per violini. 84,30: Musica per violini. 84,40: Musica per violini. 84,50: Musica per violini. 85,00: Musica per violini. 85,10: Musica per violini. 85,20: Musica per violini. 85,30: Musica per violini. 85,40: Musica per violini. 85,50: Musica per violini. 86,00: Musica per violini. 86,10: Musica per violini. 86,20: Musica per violini. 86,30: Musica per violini. 86,40: Musica per violini. 86,50: Musica per violini. 87,00: Musica per violini. 87,10: Musica per violini. 87,20: Musica per violini. 87,30: Musica per violini. 87,40: Musica per violini. 87,50: Musica per violini. 88,00: Musica per violini. 88,10: Musica per violini. 88,20: Musica per violini. 88,30: Musica per violini. 88,40: Musica per violini. 88,50: Musica per violini. 89,00: Musica per violini. 89,10: Musica per violini. 89,20: Musica per violini. 89,30: Musica per violini. 89,40: Musica per violini. 89,50: Musica per violini. 90,00: Musica per violini. 90,10: Musica per violini. 90,20: Musica per violini. 90,30: Musica per violini. 90,40: Musica per violini. 90,50: Musica per violini. 91,00: Musica per violini. 91,10: Musica per violini. 91,20: Musica per violini. 91,30: Musica per violini. 91,40: Musica per violini. 91,50: Musica per violini. 92,00: Musica per violini. 92,10: Musica per violini. 92,20: Musica per violini. 92,30: Musica per violini. 92,40: Musica per violini. 92,50: Musica per violini. 93,00: Musica per violini. 93,10: Musica per violini. 93,20: Musica per violini. 93,30: Musica per violini. 93,40: Musica per violini. 93,50: Musica per violini. 94,00: Musica per violini. 94,10: Musica per violini. 94,20: Musica per violini. 94,30: Musica per violini. 94,40: Musica per violini. 94,50: Musica per violini. 95,00: Musica per violini. 95,10: Musica per violini. 95,20: Musica per violini. 95,30: Musica per violini. 95,40: Musica per violini. 95,50: Musica per violini. 96,00: Musica per violini. 96,10: Musica per violini. 96,20: Musica per violini. 96,30: Musica per violini. 96,40: Musica per violini. 96,50: Musica per violini. 97,00: Musica per violini. 97,10: Musica per violini. 97,20: Musica per violini. 97,30: Musica per violini. 97,40: Musica per violini. 97,50: Musica per violini. 98,00: Musica per violini. 98,10: Musica per violini. 98,20: Musica per violini. 98,30: Musica per violini. 98,40: Musica per violini. 98,50: Musica per violini. 99,00: Musica per violini. 99,10: Musica per violini. 99,20: Musica per violini. 99,30: Musica per violini. 99,40: Musica per violini. 99,50: Musica per violini. 100,00: Musica per violini. 100,10: Musica per violini. 100,20: Musica per violini. 100,30: Musica per violini. 100,40: Musica per violini. 100,50: Musica per violini. 101,00: Musica per violini. 101,10: Musica per violini. 101,20: Musica per violini. 101,30: Musica per violini. 101,40: Musica per violini. 101,50: Musica per violini. 102,00: Musica per violini. 102,10: Musica per violini. 102,20: Musica per violini. 102,30: Musica per violini. 102,40: Musica per violini. 102,50: Musica per violini. 103,00: Musica per violini. 103,10: Musica per violini. 103,20: Musica per violini. 103,30: Musica per violini. 103,40: Musica per violini. 103,50: Musica per violini. 104,00: Musica per violini. 104,10: Musica per violini. 104,20: Musica per violini. 104,30: Musica per violini. 104,40: Musica per violini. 104,50: Musica per violini. 105,00: Musica per violini. 105,10: Musica per violini. 105,20: Musica per violini. 105,30: Musica per violini. 105,40: Musica per violini. 105,50: Musica per violini. 106,00: Musica per violini. 106,10: Musica per violini. 106,20: Musica per violini. 106,30: Musica per violini. 106,40: Musica per violini. 106,50: Musica per violini. 107,00: Musica per violini. 107,10: Musica per violini. 107,20: Musica per violini. 107,30: Musica per violini. 107,40: Musica per violini. 107,50: Musica per violini. 108,00: Musica per violini. 108,10: Musica per violini. 108,20: Musica per violini. 108,30: Musica per violini. 108,40: Musica per violini. 108,50: Musica per violini. 109,00: Musica per violini. 109,10: Musica per violini. 109,20: Musica per violini. 109,30: Musica per violini. 109,40: Musica per violini. 109,50: Musica per violini. 110,00: Musica per violini. 110,10: Musica per violini. 110,20: Musica per violini. 110,30: Musica per violini. 110,40: Musica per violini. 110,50: Musica per violini. 111,00: Musica per violini. 111,10: Musica per violini. 111,20: Musica per violini. 111,30: Musica per violini. 111,40: Musica per violini. 111,50: Musica per violini. 112,00: Musica per violini. 112,10: Musica per violini. 112,20: Musica per violini. 112,30: Musica per violini. 112,40: Musica per violini. 112,50: Musica per violini. 113,00: Musica per violini. 113,10: Musica per violini. 113,20: Musica per violini. 113,30: Musica per violini. 113,40: Musica per violini. 113,50: Musica per violini. 114,00: Musica per violini. 114,10: Musica per violini. 114,20: Musica per violini. 114,30: Musica per violini. 114,40: Musica per violini. 114,50: Musica per violini. 115,00: Musica per violini. 115,10: Musica per violini. 115,20: Musica per violini. 115,30: Musica per violini. 115,40: Musica per violini. 115,50: Musica per violini. 116,00: Musica per violini. 116,10: Musica per violini. 116,20: Musica per violini. 116,30: Musica per violini. 116,40: Musica per violini. 116,50: Musica per violini. 117,00: Musica per violini. 117,10: Musica per violini. 117,20: Musica per violini. 117,30: Musica per violini. 117,40: Musica per violini. 117,50: Musica per violini. 118,00: Musica per violini. 118,10: Musica per violini. 118,20: Musica per violini. 118,30: Musica per violini. 118,40: Musica per violini. 118,50: Musica per violini. 119,00: Musica per violini. 119,10: Musica per violini. 119,20: Musica per violini. 119,30: Musica per violini. 119,40: Musica per violini. 119,50: Musica per violini. 120,00: Musica per violini. 120,10: Musica per violini. 120,20: Musica per violini. 120,30: Musica per violini. 120,40: Musica per violini. 120,50: Musica per violini. 121,00: Musica per violini. 121,10: Musica per violini. 121,20: Musica per violini. 121,30: Musica per violini. 121,40: Musica per violini. 121,50: Musica per violini. 122,00: Musica per violini. 122,10: Musica per violini. 122,20: Musica per violini. 122,30: Musica per violini. 122,40: Musica per violini. 122,50: Musica per violini. 123,00: Musica per violini. 123,10: Musica per violini. 123,20: Musica per violini. 123,30: Musica per violini. 123,40: Musica per violini. 123,50: Musica per violini. 124,00: Musica per violini. 124,10: Musica per violini. 124,20: Musica per violini. 124,30: Musica per violini. 124,40: Musica per violini. 124,50: Musica per violini. 125,00: Musica per violini. 125,10: Musica per violini. 125,20: Musica per violini. 125,30: Musica per violini. 125,40: Musica per violini. 125,50: Musica per violini. 126,00: Musica per violini. 126,10: Musica per violini. 126,20: Musica per violini. 126,30: Musica per violini. 126,40: Musica per violini. 126,50: Musica per violini. 127,00: Musica per violini. 127,10: Musica per violini. 127,20: Musica per violini. 127,30: Musica per violini. 127,40: Musica per violini. 127,50: Musica per violini. 128,00: Musica per violini. 128,10: Musica per violini. 128,20: Musica per violini. 128,30: Musica per violini. 128,40: Musica per violini. 128,50: Musica per violini. 129,00: Musica per violini. 129,10: Musica per violini. 129,20: Musica per violini. 129,30: Musica per violini. 129,40: Musica per violini. 129,50: Musica per violini. 130,00: Musica per violini. 130,10: Musica per violini. 130,20: Musica per violini. 130,30: Musica per violini. 130,40: Musica per violini. 130,50: Musica per violini. 131,00: Musica per violini. 131,10: Musica per violini. 131,20: Musica per violini. 131,30: Musica per violini. 131,40: Musica per violini. 131,50: Musica per violini. 132,00: Musica per violini. 132,10: Musica per violini. 132,20: Musica per violini. 132,30: Musica per violini. 132,40: Musica per violini. 132,50: Musica per violini. 133,00: Musica per violini. 133,10: Musica per violini. 133,20: Musica per violini. 133,30: Musica per violini. 133,40: Musica per violini. 133,50: Musica per violini. 134,00: Musica per violini. 134,10: Musica per violini. 134,20: Musica per violini. 134,30: Musica per violini. 134,40: Musica per violini. 134,50: Musica per violini. 135,00: Musica per violini. 135,10: Musica per violini. 135,20: Musica per violini. 135,30: Musica per violini. 135,40: Musica per violini. 135,50: Musica per violini. 136,00: Musica per violini. 136,10: Musica per violini. 136,20: Musica per violini. 136,30: Musica per violini. 136,40: Musica per violini. 136,50: Musica per violini. 137,00: Musica per violini. 137,10: Musica per violini. 137,20: Musica per violini. 137,30: Musica per violini. 137,40: Musica per violini. 137,50: Musica per violini. 138,00: Musica per violini. 138,10: Musica per violini. 138,20: Musica per violini. 138,30: Musica per violini. 138,40: Musica per violini. 138,50: Musica per violini. 139,00: Musica per violini. 139,10: Musica per violini. 139,20: Musica per violini. 139,30: Musica per violini. 139,40: Musica per violini. 139,50: Musica per violini. 140,00: Musica per violini. 140,10: Musica per violini. 140,20: Musica per violini. 140,30: Musica per violini. 140,40: Musica per violini. 140,50: Musica per violini. 141,00: Musica per violini. 141,10: Musica per violini. 141,20: Musica per violini. 141,30: Musica per violini. 141,40: Musica per violini. 141,50: Musica per violini. 142,00: Musica per violini. 142,10: Musica per violini. 142,20: Musica per violini. 142,30: Musica per violini. 142,40: Musica per violini. 142,50: Musica per violini. 143,00: Musica per violini. 143,10: Musica per violini. 143,20: Musica per violini. 143,30: Musica per violini. 143,40: Musica per violini. 143,50: Musica per violini. 144,00: Musica per violini. 144,10: Musica per violini. 144,20: Musica per violini. 144,30: Musica per violini. 144,40: Musica per violini. 144,50: Musica per violini. 145,00: Musica per violini. 145,10: Musica per violini. 145,20: Musica per violini. 145,30: Musica per violini. 145,40: Musica per violini. 145,50: Musica per violini. 146,00: Musica per violini. 146,10: Musica per violini. 146,20: Musica per violini. 146,30: Musica per violini. 146,40: Musica per violini. 146,50: Musica per violini. 147,00: Musica per violini. 147,10: Musica per violini. 147,20: Musica per violini. 147,30: Musica per violini. 147,40: Musica per violini. 147,50: Musica per violini. 148,00: Musica per violini. 148,1